



Heerlijk, Helder Haags

Lekker eten, terwijl je kijkt naar een aanstekelijke show waarin Haagse typetjes de hoofdrol spelen. Dát is de succesformule van 'Heerlijk, Helder Haags' van Toussaint Dinnershows. Omdat er een dakloze in het stuk voorkomt, ging *Straatnieuws* erheen. tekst Floor de Booy foto PR

> Al een paar keer was Susan Kuijlenburg van Toussaint Dinnershows langs geweest op de redactie van *Straatnieuws* om kranten te kopen. Waarom? "Omdat er een dakloze in onze voorstelling 'Heerlijk, Helder Haags' zit. Niet een échte, maar acteur Bas Visser speelt de zwerfver wel zeer geloofwaardig. Hij staat als straatkrantverkoper bij ons voor de deur het publiek op te wachten. We willen het zo echt mogelijk laten lijken, dus we kopen steeds het nieuwste nummer van *Straatnieuws* voor hem in." Dat maakte ons natuurlijk nieuwsgierig en dus namen we de proef op de som en gingen naar de voorstelling toe. Toussaint beschikt over diverse locaties: 'Sociëteit Engels' in Den Haag, 'Rootz at the Harbour', 'De Villa' en de voormalige 'Lourdeskerk' in Scheveningen. 'Heerlijk, Helder, Haags' wordt in Sociëteit Engels aan de Koningin Emmakade gespeeld. Bijna alle tafels zijn bezet. Vanavond zijn de ambtenaren van het Ministerie van Buitenlandse Zaken een avondje uit. De dinershows doen het goed als werkuitje voor groepen, maar je kunt er ook prima een romantische tafel voor twee reserveren.

Koffietent

De formule van de voorstelling is even simpel als doeltreffend en staat garant voor een aanstekelijk Haags avondje met hilarische toestanden en lekker meezingen. En ook de inwendige mens komt niets tekort. Tussen de liedjes en sketches door wordt een heerlijk viergangen menu opgediend.

De vier hoofdpersonages van 'Heerlijk, Helder, Haags' zijn: een schoonmaakster die in de avonduren een centje bijverdient als *escort girl*, een duivenmelker, een bekakte Haagse dame die verslaafd is aan gokken en een snelle reclamejongen die na problemen met de fiscus dakloos is geworden. Het viertal ontmoet elkaar wekelijks in een onvervalste Haagse koffietent voor een bakkie troost, een lach en een traan. In de koffietent vallen rangen en standen weg, maakt het niet uit of je Hagenaar of Hagenees bent, op het zand of het veen woont, een dak boven je hoofd hebt of dakloos bent. Iedereen heeft zijn besognes en er wordt over en weer flink de waarheid verteld. Het levert een aanstekelijke voorstelling op met hilarische tafereelen en gelardeerd met heerlijke meezingers zoals het onvermijdelijke 'Oh, oh Den Haag' van Harrie Jekkers.

Bij dat nummer gaat het dak er elke avond weer af.

Toussaint Dinnershows is al meer dan twintig jaar een vaste waarde in de Haagse horeca. In 1994 startte een aantal medewerkers van het voormalige theaterrestaurant Goldmund in Den Haag het unieke 'Theater Toussaint Restaurant Spectacle' in een historisch pand aan de Toussaintkade, waar de fameuze schrijfster Bosboom-Toussaint meer dan een eeuw geleden woonde. Het pand werd echter te klein en uitbreidingsmogelijkheden waren er niet. Daarom wordt er sinds 2009 op diverse locaties gespeeld.

Haagse kak

Aan Toussaint Dinnershows is een vaste groep acteurs en zangers verbonden. Zij spelen in de diverse shows die rouleren. Momenteel kan het publiek kiezen uit: 'Heerlijk, Helder, Haags', 'Café de Doofpot' en 'Schoon aan de Haak'. In 'Heerlijk, Helder, Haags' zijn de rollen weggelegd voor: Juliëtte van de Groep, Madelon Schuiling, Robert Rosier en Bas Visser. Juliëtte van de Groep speelt overtuigend een Haagse kak dame die zelf uit een eenvoudig milieu komt, maar met een rijke oude heer is getrouwd en nu op stap

kan met zijn creditcard. Shoppen is het belangrijkste in haar leven. *Keeping up appearances*. Maar onder haar dure outfit en gemanicuurde nagels is ze zenzaam en bovendien verslaafd aan drank en gokken.

**'Hilarische
taferelen en
aanstekelijke
meezingers'**

Madelon Schuiling speelt het lekkere, jonge ding. Ze lijkt een onschuldige, ietwat domme schoonmaakster, maar is ondertussen in de avonduren een uitgekookte *escort girl*. Zo heeft iedereen wel wat te verbergen. De verhaallijn is niet heel ingewikkeld en het stuk gaat niet heel erg diep, maar samen met het viergangenmenu (en zonder kinderen) is het wel écht een avondje uit.